新世界

公魯題

（定報價目）日出一張國內每月大洋六角半年大洋三元全年大洋五元寄費在內日本朝鮮同歐美南洋加倍報資先惠郵票九折

（廣告刊例）係一寸寬一格每寸 半廣告一格每 月大廣十元新 週刊一中縫寬 一時半寬十一 時每日洋五元 刊資先惠

THE NEW WORLD

（第二九八八號今日壹張售大洋二分）

編輯主任王小逸　廣告主任邵靜智

門票小洋兩角　電梯小洋二分　各場游藝概不取費

男賓月券九元　女賓八元　三四壘榮券一元

上海高尚優美遊戲場南北地道通行在英大馬路泥城橋電話中央一五一七

新世界

大賽寧波四月半會

每夜十時起　每逢禮拜六禮拜日四時半至五時加賽

爭奇鬥勝五花八門
金文錦絕技重來
十一月初七日起

大絕技家金文錦前在本世界表演受觀衆贊許嗣以赴香港之約已由港北上便道過滬本世界挽留勉允將新發明絕技數種托人七日起重來表演不日即[illegible]

〔一〕隱身換人　〔二〕釘手穿肉　〔三〕口噴[illegible]　〔四〕雲吐霧　五百元懸賞

金文錦懸賞伍百圓

本劇人即日自北香港返滬重主人天[illegible]世界於今日各部[illegible]將新[illegible]演明[illegible]換一[illegible]奇[illegible]身[illegible]面[illegible]二[illegible]人[illegible]住[illegible]元[illegible]

▲北部游藝地點及時刻表

（一）自由廳歌舞台
羣芳會唱名花　李進才飛叉　開口笑口技　陳鑫齋扯鈴　陳鹿鳴三簧　十齡童技擊　涂紫玉梨花大鼓　蔡蕙臣雙簧　大[illegible]包　小黑姑娘大鼓　沈易香拉戲　賽鳳林[illegible]　鍾姑娘大鼓

日一點至三點十五分　夜十一點四十五分至一點　日三點十五分至三點三十五分　夜七點至七點二十分　日三點三十五分至三點五十五分　夜七點二十分至七點四十分　日三點五十五分至四點十五分　夜七點四十分至八點　日四點十五分至四點四十五分　夜八點至八點三十分　日四點四十五分至五點十分　夜八點三十分至八點五十分　日五點十分至五點三十分　夜八點五十分至九點十分　日五點三十分至五點五十分　夜九點十分至九點三十分　日五點五十分至六點十五分　夜九點三十分至九點四十五分　日六點十五分至六點四十分　夜十點至十點二十五分　日六點四十分至七點　夜十點二十五分至十點四十五分

（二）第二劇場
崑劇　日一點至五點　夜七點至十一點
影戲　日五點至七點　夜十一點至一點

（三）新自由廳新劇場
滬社新劇　日一點至六點三十分　夜七點至一點

（四）三層第五劇場
王小新申曲　日二點半至六點　夜七點至十二點

南部大京班
北部崑劇場

日夜開映國產影片　殖邊外史

▲南部遊藝地點及時刻表

樓下第四劇場：武林班　共和團　四明班　日一點至三點　夜七點至十點　日三點至五點　日五點至七點　夜十點至一點

樓下第一劇場：大京班　日一點至四點　夜六點至九點
金文錦　日四點至五點四十分　夜九點至十點四十分
影戲　夜十點四十分至一點

二層第三劇場：葉如玉　李夢[illegible]　越戲　日一點至三點　日二點至三點　日三點至六點　夜六點至七點　夜七點至八點　夜八點至十點

三層說書場：吳鶴祥水滸　唐鳳岐俠義　汪蔭蓀[illegible]　談伯英[illegible]　吳熊祥封神　吳均安萬年青　汪青泉隋唐　四香線　新茶花　風波亭　周亦良東[illegible]　唐鳳岐[illegible]
日一點至三點　日三點至四點　日四點至五點　夜五點至六點　夜六點至七點　夜七點至八點　夜八點至九點　夜九點至十點　夜十點至十一點　夜十一點至十二點

改良申曲　王筱新
日唱：修布鬼醉陸　賭眼狗
夜唱：借披風　孽嫂嫂

四明班
莊雲彪　筱愛春　筱香紅　應雲法
日：放鶯　雙[illegible]　夜：賣食物　通信　變[illegible]病

共和團
●男女合演●
陳素素　朱天雲
滑稽喜劇
日：誰先死　夜：同惡報

紹興戲
衛梅朵
日戲：雙井緣　夜戲：梁山伯

武林班
沙方沈
燐影吉鵬少梅
日戲：掃松榮歸　夜戲：義犬報

達文明新劇社

滑稽大家 王無能　劇務 吳夢笑 主任　哀艷名旦 耿風聲

激辣名旦 尙秋石　風雅小生 張恨儂　言論正生 趙文聲　莊嚴老生 顧醒愚　老生艷名旦 陳筱霞

徐娘名旦 劉航燕　著名悲旦 宋掌輕　閨閣名旦 王龍海　激烈老生 吳樵達　呆派滑稽 汪醉漁

吳寶良　張夢因　鄒呆魂　陸幽蘭　滑稽楊德明　老生吳少梅　郭炳坤　黃現身　李小呆

日演 楊乃武　夜演 馬永貞

崑劇傳習所（日戲）

顧傳瀾　姚傳薌　周傳滄　華傳浩　顧傳琳　邵傳鏞　沈傳錕　姚傳湄　沈傳芷　王傳淞　施傳鎮　倪傳鉞　周傳瑛　華傳萍　包傳鐸　鄭傳鑑　沈傳琪　華傳銓　汪傳鈐　周傳錚　薛傳鋼　馬傳菁

十五貫

崑劇傳習所（夜戲）

姚傳湄　周傳錚　鄭傳鑑　沈傳芷　王傳淞　周傳滄　包傳鐸：賣書　納姻　端陽　羞父
華傳浩　趙傳鈞：盜甲
施傳鎮　顧傳琳　沈傳錕　倪傳鉞：鴻門　撇斗
王傳淞　薛傳鋼　朱傳茗　顧傳玠　趙傳鈞　包傳鐸：樓會　癡池　贈馬

●上海牯嶺路慶餘里太平洋印刷公司代印●　●中華郵政特准掛號認爲新聞紙類●

上海粵東酒樓新張廣告

本樓特聘粵東名廚專辦精美西點[illegible]自運秦西罐頭食物精製西點餅乾糖果一切有益衛生[illegible]且價廉物美本主人於斯研究有素無不精益求精承[illegible]不竭誠歡迎之至請認明本樓牌子庶不致悞也本主人謹啟[illegible]地址英租界新世界後面白克路派克路八百七十七號

雙妹嚜保髮水

價目　六安一元　三安六角　一安半三角

廣生行啟

非非影片公司

浪蝶

章非導演兼主演

請注意本埠各大戲院開映日期

第二片預告　誰之過

北四川路厚德里十二號　電話四七八四

民新影片公司第三次出品

歐陽予倩編劇導演

三年以後

十二月十九至念一日　准在卡德大戲院開映

快活林影片公司出品

哥哥的艷福

導演徐文榮　編劇周鵑紅

主演 徐素娥　徐素貞　盛小天　顧潤蘋

新世界南部二樓

小洞天

開幕伊始　歡迎來賓

公司大菜　中西茶點　價廉物美　女子招待　格外周到　倘蒙賜顧　毋任歡迎

改良申曲　王筱新

淳慶堂會定期不誤化裝合演價十六元八角　寓法界寶昌路居安里一號或新世界北部三層樓後台接洽亦可

惠福花紙八大特色

房屋遷移經濟的助力

房屋遷移必須裝潢[illegible]花紙[illegible]惠福花紙[illegible]

惠福花紙總發行所

▲大京班日戲

沈福壽　劉三勝　王青山　潘志奎　廉紹云　張月昇　何雙福　張鑫鈴　白叔安　劉三勝　伍鳳春　沈呆笑　王錦仙　孟宏垣　張永利　劉雲昇　程月樓　劉俊奎　馬春庭　馬春山

薦諸葛　龍陞三歸　盜宗卷　圖官義天　堂詳辭歸　樓夢楚魯　畫春園

▲大京班夜戲

潘志奎　馬春山　雷隆財　劉三勝　何雙福　東克彬　王錦仙　孟宏垣　伍鳳春　趙月樓　白叔安　劉雲昇　張永利　張鑫鈴　陶明新　程桐春　劉俊奎　李壽仙　伍月華

三搜臥龍岡

王無能專接堂會

獨脚戲

滑稽唱句南北調另加[illegible]　新劇念八元　價洋十四元　[illegible]

共和團 男女合演 滑稽新劇

陳素素　朱天雲

本團專接堂會[illegible]

美奇魔術團

李夢幻

歐西最新魔術比衆不同喜慶堂會念四元八角　接洽處新世界賬房或南部二層樓魔術場亦可

中國根泰廠

國產　美味和合粉

調味精品　完全素品　價目克己　衛生有益　[illegible]

華劇影片公司

第二次出品預告

偉大武術俠義哀情新片

亂世英雄

張惠民導演　陳天監製　鄭吻冰編劇　湯劍廷攝影

愛美電影社出品

王惕魚導演　主演 蔣漢倫　潘雪艷

合浦珠還

十二月十九日起　准在中央大戲院開映

淋濁無憂片

白濁淋病注射液

是液功能清尿道殺淋菌無論新起久患淋濁一瓶愈每瓶壹元專治刺痛等症及膿淋血尿利外[illegible]　上海民國路延壽藥房

海內人士仰慕已久之 長恨歌圖意

發行預約　預約特價以千部爲限　原價大洋四元特價二元四角　預約處上海美術供應社　地址南京路抛球場隔壁

美容霜

潤面嫩肌　化妝妙品

上海五洲大藥房發行　各埠百貨商店均有出售

冠生園製

牛髓餅乾　滋養補體　多方試驗　功力偉大　早晚適口　點心尤宜　每罐一磅　價洋五角

九畝地老店　棋盤街總店　南京路支店

慈善救濟會

籌募遊民工廠基金債券

甲種一等獎五萬元　乙種一等獎三萬元

南京路雲南路口

大羅天

上海最新式之食品公司

應時火鍋上市

奉魯軍回浦之猜測

當孫馨遠喪師回寧之際、奉魯軍即紛紛南下、於是由徐而浦、由浦而甯、一路浩浩蕩蕩、直奔而來、藉爲馨帥聲助、不意素有神機軍師雅譽之楊宇霆、入關與張雨亭會議之後、忽令已經渡江之常芝英旅回駐浦口、此亦大可異焉、或者謂奉魯軍之所以暫駐浦口者、實因聯軍內部分子復雜、且各軍領袖之態度、又未必盡表示一致歡迎也、至於人民之反對、實際上無何等之關係、因彼等軍閥、只知擴張地盤、罔知尊重民意、此一種風說也、或者謂西北軍之復興、實爲奉魯軍南下之重大威脅、神機軍師早見及此、是以一面竭力增兵綏遠、復令商震閻錫山嚴防馮軍之侵入、一面令常芝英回駐浦口、以觀風色、此又一種風說也、此二說孰爲近理、則記者未敢斷言、惟觀乎近日奉張急急於組織安國軍、聯絡外交團等行動測之、則可知奉張似乎已暫緩軍事工作、而從事政治上之運動、藉得政治上之要鬨地位、急思執掌中央行政權之樞紐、此或亦爲奉魯軍回駐浦口之重大原因也、（梅盧）

□勸霞月老七

（小偵探）

樂餘一小本家霞月老七、年紀約在二十歲左右、面貌生得着實不差、體態亦十分玲瓏、外加應酬功夫也高人一等、還有兩個做手阿姐、老大與老三、又都是新輪老手、好花名葉、相得益彰、所以這一節生意、十分發達、近聞老七自己實在忙不過來、想請一個年輕的阿姐幫幫他的忙、不知誰人去介紹了汕頭路琴心處的老五與他、眞眞無巧不成書、幸虧讓我說出來、老七就可以明白其中道理了、上個月汕頭路老五、接着一個姓錢的客人、生得壽頭壽腦、與阿木林差不多、別人心中、以爲這樣的人物、決不合式、誰知姓錢客人、一日高興、去做了四個花頭、老五就當他闊客看待、鬼迷張天師、被姓錢的在耳邊灌了幾句米湯、散場之後、老五就情情願願、跟了姓錢的、一同走到遠東、開房間寫心去了、如此看來、足見老五的爲人、眼光如豆、是極容易打發的、況且他的客人又不多、霞月老七、去請教他、實在勿是生意經、像這樣的人物、與霞月老七合作、是極不相配的、生意上亦要受一大打擊、我勸老七勿要上當、還是另請別人、可知勝過老五的人、着實不少哩、

秦士錄

（覺迷）

呈用沙縣公署文（續）

而又有甚者、則該警亦中弼小女、簽字之後、向中弼母親要索車膳費銀五元、中弼母親、答以無錢、該警強其出外、向人借貸、中弼母親答以臥病、數月不出門戶、決不能爲兒子之事、強出門戶、即出門戶、向人稱貸、當此農忙之時、要亦無人能貸、應俟中弼到案之時、向之直接索取、該警仍逼中弼母親、出外借貸、中弼母親則以有病、寸步難行、堅持不出、該警乃謂既已如此、但須允許歸還、則同來地保、可以代墊、中弼母親、不即允許、而該警已令同來地保陳秉鈞代墊兩圓、陳秉鈞遂與兩元、而該警取之出門之時、猶謂看在中弼母親病人面上、不然、五元之數、不能短少分文、司法警察之向當事人要索車膳費、中弼居甬一年、固所熟聞、該警因中弼母親有病、至將五元之數、減爲兩元、中弼誠當感激、不當告發、良以中弼之母年已六十有六、當此風燭之年、強其於臥病之時、強其於酷暑之日、出外向人借貸、借貸不肯、強其請人代墊、及至取得兩元、猶謂看在病人面上、中弼世代書香、中弼母親、守節卅年、卅年以來、不肯輕易與人接談、更不肯輕易與人言笑、此次因中弼不肖、乃受該警滋擾、辱及門楣、羞及老母、中弼之於母親、罪誠萬死、

□花間憶舊錄

曩有陳雪卿者、以廣山之秀質、爲歇浦之名花、高張艷幟於迎春坊三弄、善琵琶、工小曲、尤擅開篇、每當曼聲徐度之時、能使聽者神怡心曠、幼且兼習彈詞、聲調悉宗俞派、引吭而歌、不同凡響、滬上長三之稱書寓、當以雪卿首屈一指、小曲之傑出者、以哭小郎爲最、一句一淚、不忍卒聽、余非江州白司馬、亦爲淚濕青衫矣、至於琵琶、能彈大套、指法敏捷、韶學超羣、蓋爲名師所授、頗得衣缽眞傳、後起之效尤者、殊難望其項背、技藝至斯、洵稱不易、嗣爲某鉅商量珠作聘、築金屋以藏嬌、方謂慶得其所、詎知入門未久、因不容於大婦、詬詈交作、夏楚橫施、妬花風雨、朝夕摧殘、雪卿忍無可忍、卒至下堂求去、旋即遠道飄零、不知棲遲何處、余今偶一憶度、該妓華年已暮、校余身世、殆堪彷彿、同是天涯淪落人、彌增今昔之感矣、

燈紅酒綠之場、纏頭萬貫、紙醉金迷之地、易銷魂、昔年有林銀珠者、來自黃鶴樓邊、張幟春申浦上、艷聲頗著、遊客爭稱、余始識之於品玉樓、乃爲該校書點戲兩齣、嗣後即過從其粧閣、曾經張筵一次、初入桃源、同遊絕少、正在花間獨酌、苦無相親之際、忽同院之鳳珠寶珠、聯翩而至、因與銀珠爲姊妹花、故爾姬尊稱余爲姊夫、而姊夫太不客氣、竟看中兩小阿姨、斯時鳳珠年雖二八、而寶珠尚在髫齡、院中人咸目之爲小先生、戲謂余曰、倘大姊夫賞識小姨、不妨並召之侑酒、而作左擁右抱之樂乎、（慧禪）

□學曲雜談

（厂荻）

詩詞一變而爲曲、曲在隋時已盛、歷唐宋元至明之中葉、崑腔盛行、曲體大變、迄今守之不失、自皮黃興而崑曲漸廢、不聞聲音者、十數年、近來由少數名流雅儒之提倡、風氣漸廣、好曲者日多、結集成社、又稍稍開於時矣、迫徐穆諸公、創立崑劇傳習所於蘇、廣收學生、聘請老曲家教授、崑曲得以重興、冀相傳於永久、故不惜靡耗鉅資、固難能而可貴也、

余幼即嗜曲、惟生於清末、正崑曲荒佚之時、耳無所聞、目無所睹、二十年來、此心未嘗一日忘也、豈天性使歟、去年秋、崑劇傳習所獻藝於笑舞臺、陽春白雪、流水高山、消息遍傳、哄動滬上、余常常到場、以償宿願、雖日有公事、亦常託故請假、不可謂非性之所好矣、其後由友人周陳君之介、得遊鄧師門下、每晚如小兒之牙牙學語、風雨不倦、此爲余學曲之始也、

學曲之初、須先試音、崑曲中之生旦淨丑、各有聲調、規定極嚴、聲音不配、絲毫不能勉強、其中以生旦最普通、一般喉嚨、大多非生即旦、以言淨角、實百不得一、非嗓音闊亮、天賦歌喉之人、卽不配唱、否則聲嘶力竭、不成其爲曲矣、

曲調有高低徐疾、初學者、以低慢句少之曲爲宜、取其容易、如音調一高、對唱之句又多、往往耳要聽笛、手要拍板、口要接唱、心中一慌、錯亂不合調矣、

凡曲必有板眼、有板眼方可以辨字音之長短頓挫、初學每苦拍板不靈、可用一手中之當中三指、時時練習、大約一秒鐘點一眼、俟頭眼中眼末眼點齊後、再放手一拍、是爲一板、唱曲須要咬字清楚、喉舌齒牙唇、五音準確、界限井然、絲毫不亂、使人於隔垣聽之、字字明曉、

唱曲而有曲情最難、因一曲之中、有腔調相同、或同一腔調、別曲亦有用者、曲詞相背、曲意不同、不獨淨丑生旦口氣各殊、而忠義奸邪、風流鄙俗、悲歡離合諸事、各有情境、唱能得情、聽者自能悠然神往、如身歷其境、悲者亦悲、樂者亦樂、方是曲之盡境、此非磨杵功夫、斷斷不能做到、初學、曲理淺陋、敬乞明者教之、

□衣食犯

（木朽）

諸君、這「衣食犯」三個字、可算是我本塲製造的、如若不信、你們就把世界各國的成文法典、看遍、恐怕也只能看見「共犯、緊犯、正犯、從犯、等等名詞、」人犯、放火犯、強奸犯、殺人犯、未必能看着這「衣食犯」三個字、是你們又要問我道「衣食犯」三字怎麼講、那我就請諸君把下邊的故事看看、就明白了、

法官惡很很地向犯人道：「哼、你這個混帳東西、你既開了賭塲、還要販賣鴉片煙、難道你不曉得做這兩事是犯法的麼？」

犯人□不卑不亢的答道：「你的話是對的、然而你要知道我也是社會上的一個平常的人、我又怎能不設法去竭力謀我的生活呢？起初我總是奮鬥作、安分守己、那料這萬惡的社會、是不容我們窮人立足的、漸漸一天一天的使我不能維持我的生活、而把我趕上去、長官們、請你再想想、那些大腹便便的軍閥、家資巨萬的政客、那一個不是吃了用不盡的、他們那一個又不是閑着就打麻將、來了就抽大煙、爲什麼就沒得法律來制裁他們呢？唉、法律是什麼、一句話說穿了、法律不過是爲我們無錢無勢的小百姓而設的、唉、又爲生活而犯罪、爲生活而犧牲、又有什麼悔恨呢、請你判罪罷、」諸君呵、這是什麼一回事？可不是我說的「衣食犯」麼？

模範商場

商店牌號廣告

▲北部自由廳旁第一組

冠生園　各種糖菓
上海帽廠　各色呢帽
中華合記牙刷廠　牙刷
生生美術公司　美術
新美洋行　化裝用品
快活林　各種糖菓

▲南部樓上第二組

天順臻記　雀牌
根泰廠　美味和合粉
正興美術公司　畫片
國華書局　各種書籍
武陵公司　各種糖菓
上海美術供應社　美術

▲南部樓下第三組

大東化學社　雪花霜　經售惠山泥物玻璃料器
鴻記書社　各種書籍　山東路麥家圈太和坊分此
久和襪廠　襪
大中襪廠　各種出品
朱源茂　帽
益泰鋼鐘廠　家庭實用器皿
華南工業社　化粧品
益康物品公司　玩具雜物
模範工廠　愛國玩具
閩茶公司　茶葉

律師張崇鼎事務所
外灘廿四號四樓
香港路六號三樓

介紹國文教員
敝友某君、係前清拔貢、歷任各中學國文教授、學問淵博、教課認眞、屢得省道視學之良美批評、現擬於滬地謀一學校教席、或高尚之門館、亦可、如願延聘者、請函致本報館沈抱一君紹介、期接洽可也

上海玫瑰園出品
玫瑰香糖
每袋售小洋一角
附特別贈品一件
新世界南部地道口

蘇州愛國分校歌舞會記

蘇州之愛國女學、係申埠愛國女學之分校、校址閶門外、自成立以來凡三閱月、日昨之下午、假座青年會開歌舞會、以表平日歌舞之成績、記者亦與顧子明雙駕車而往、因就所見、切實記之、以供閱報諸君之一粲焉、

方入場時、蒞場之觀衆、已達數百、雖適值天雨、仍踴躍如是、亦非易事、然台上佈置、尚未完竣、七零八落、手忙腳亂、嘈雜之聲不絕於耳、諒亦辦事員於事前缺乏預備工夫耳、

俄而鈴聲振動、正式開會、由上海來之代表爲主席、宣告開會宗旨、並述及愛國女校之歷史、措辭尚佳、的確可爲主席、惟大染演說家之惡習、請諸君願諒、連說至二十餘聲、使人不耐煩聽之也、

第一節表演、係雙簧、爲萬秀英與沈琴芳二女士、其一人之口音、頗似西遊記影片主角殷明珠之同鄉、旋詢幹事、則云不然、余至今尚莫明其土地堂、至於表演則尚可、口材亦伶俐、

單人舞時、場中電燈熄、影燈中之電光、自高處直射而來、五色旋轉、一女子乃出而跳舞、姿態婀娜、飄飄如仙、令人陶陶欲醉、奏畢、台下掌聲齊鳴、

其間尚有火棍、洞簫獨奏、鋼琴獨奏三項、均告缺之、此係何故、亦不得而知、

月明之夜之嫦娥、與木蘭歌舞之木蘭、飾者係王景照女士、王女士素爲女學生中之明星、頗得人之歡迎、奏藝之時姿態動人、嬌小玲瓏、其珠喉更爲動聽、台下掌聲、亦因之而起、王女士之舞術、他日固亦不難越海上明星而上之也、

次爲蝶戀花、該舞爲余友潘君詠霖所編、在申亦一度奏藝、頗博歡迎、該項表演並不十分完美、

朦朧舞爲描寫美女朦朧欲睡之時、情態泥人、幾疑目睹美女倦態、而爲之心曠神怡、

又次爲工專管樂、演奏時由教員導演、

麻雀與小孩、直令人噴飯、乃方演奏之際、飾小麻雀之女孩、忽呆立不聲、所欲唱之歌、均已忘却、於是台下齊喝倒采、小女郎面上頓現赤化、乃嚶然一聲、即告閉幕、亦會中之異聞也、

最末爲火棍、奏藝者爲該校教員蔣女士、乃至中途、忽一棒墮地、幹事謂因繩中斷之故、然蔣女士何不細心之甚耶、（太玄自蘇州寄）

朱少沂

（滌生）

前滬上商團總司令、現任護衛團第三團團總朱少沂、爲知名士、籍隸浦東、幼時即勤儉好學、因早失怙恃、在鄉中習商、生性勇敢、喜問不平事、凡人之求救於君者、無不慨然引爲已任、以此人多敬之畏之、嗣以王一亭之招、在某公司當輪船買辦、當時長江輪上、竊賊衆多、乘客受其害者、不知凡幾、雖經船主嚴密查究、然終無良法、以塞竊賊之膽、朱洞知其害、即在船上設一查緝室、假妝乘客、暗中訪察、一經查獲、即嚴辦不貸、不旬日間、已獲得竊賊三十餘人之多、因此成效大見、乘客亦咸朱君不置、自此之後、在朱君船上之竊賊不敢嘗試矣、後華商電車公司創立時、總理陸君以朱之人材、不可多得、極力相邀、當時地方上、正在反對拆城、並反對開行電車、幸賴君之力、居中斡旋、得無阻礙、陸感其功、即任爲總務科科長、現電車公司之得以蒸蒸日上者、未始非朱君之力也、

清末鄂省舉義、滬上首先響應、時以軍警力薄、搶案迭起、各商家咸恐存懼心、因此有組織商團之議、朱君首先贊成、竭力提倡、旋被各界公推爲滬上商團總司令、朱君天性勇敢、臨事不懼、故各商家、莫不欣然相慶商團之得人也、團各團員亦靡不懾命是從、爭先加入、蓋亦君之聲望使然耳、

去年江浙戰爭、商界恐蹈前者覆轍、南北先後組織保衛團、時南市各紳商、以朱辦事幹練、且爲商團熟手、公議以團總一席、請朱任、朱再三謙讓、無如物望所歸、欲擺脫而不能、現今名譽蒸蒸日上、成績斐然者、非第三團乎、我恐無朱氏、焉能及此、朱平日不以財爲重、辦事數十載、並無積蓄、非義之財、更視之

本世界醫生
日本醫學士
席時泰
診所　北泥城橋鴻興里　時泰醫院
中法藥房

□絳帳燈摩小錄

（靑浣）

居靜在□校八年、聞見趣事甚夥、昨見浣青所記、不覺技癢、因亦泚筆記之、以實本報、且以博諸君一粲、想亦諸君所樂聞也、

亨達利、中文教員某、清附生也、對於教授、敷衍塞責、而於飲食一道、不容稍懈、其住宅緊鄰學校、每屆飯時、彼即施施而來、不先不後、恰如其時、數年來如一日、從不或爽、故學生尊恆以亨達利目之、喻其時準也、

捉賊、校長西人某、治校極嚴、學生輒受罰、某年季日、炎威逼人、午夜餘熱未消、有學生二人、私赴操場納涼、適校長亦以熱不能成寐、遙見二生之影、即往捕捉、二生急中生智、俟其至、乃反縛之、且大呼捉賊、校長急曰非賊、二生始道歉釋之、校長自是亦不敢任意處罰矣、

兩壺先生、某學校教員某、寄宿校內、每晚臨寢時、輒一手執痰盂、一手執便壺、赴廚房沖開水、赴廁所、倒便壺、不肯假手校役、學生等因目曰兩壺先生、先生不怒也、

下回分解、某學期考試中文論說、監考教員某、身長而音洪、一生操管靜唔、半晌不能成一辭、時限一至、未便久延、急援筆而書曰、「一進考試堂、看見無常、無常放大炮、嚇得我一跳、文章收勿攏、以待來年、有無分數、且聽下回分解、」

絕妙好時、一生不識之無、某月既望、夜而不寐、即仰天售曰「月亮一出尚天邊、高橋無聲四腳爬、天高月高星也高、吃魚吃肉吃香蕉、」隨即改末句曰「吃魚吃肉吃口口、」

□　□　□

□打花會之俚歌

（凋庵）

花會爲大賭博之一、產自浙甬、現幾蔓延全國、然內地官廳、禁查綦嚴、不敢設局誘民、滬瀆五方雜處、爲賭棍活動地點、當道禁之亦嚴、然雖不公然開局、却在祕密經營中流毒已彌漫申江矣、受其害者、多無知之婦輩、傾家蕩產、身敗名裂、爲害非淺、甚望當道注意之也、記者嘗聞花會俚歌、可爲個中人實地寫照也、述之以供研究、

「打花會、無結果、開花會、賺得多、航船主、養老婆、」（航船主、爲打花會牽引人、）

「做夢清、詳夢暈、落筆昏、」（賭者常以夢景合花會之三十六門、有相似之門、即克之、）

「頭髮蓬、眼睛紅、纏腳帶拖出像蜈蚣、一條起來講夜夢、」（寫婦人之迷信花會、於此可見一班、）

□研薰室脞錄（二）

（念壎）

又帥有族兄某、素無賴、酷嗜杯中物、不務正業、帥降清時、適丁父憂、寔歲未卜、及帥爲統帶、某往索酬、帥必如數給之、逾一年、帥乞假歸、求父棺、不可得、就某詢問、某以不知對、帥大怒、叱左右縛繫於庭柱間、已乃率僕從、往各鄉鎮求之、某日、至一處、遇一老者、方植杖而耘、帥因詢之、並示棺狀、老者曰、年前此間患水、由東飄來一棺、頃在某崖際、顧未知是否耳、帥循所指、往視之、果父棺、喜甚、乃歸召風水家擇地、將他移、風水家至、視察一週、曰、此牛眠地、不可動、動將不利、再爲他人往視、所言皆如前、帥意始決、而釋某族兄、或曰、葬其地者、子孫當大昌、惟十年必敗歸、一來復、民八直奉之役、帥敗歸、計帥自滿末入降中土、以迄民八、適符十年之數、此言恰驗、不知民國十八年後、麟帥又將有若何之舉動也、（完）

□異聞錄

（覺迷）

▲判案奇聞

川沙城內理髮匠蔡建生、以其姘婦顧氏背之捲逃、訴之於警察所、警察所長戴紱章、判和離異、將蔡拘押所中、將氏納之爲室、警察所長、而理此等訴訟案、已屬奇聞、警察所長以理人訴訟案、而佔及有夫之婦、此等人更屬奇聞、